**Применение старых календарных изданий в работе с детьми, имеющими нарушения сенсорной сферы**

*Султанова Роза Миниахметовна, к. п. н., доцент, БашГУ, Гаязова Гульшат Анифовна, к. м. н., доцент, БашГУ, Рыбакова Елена Владимировна, учитель-дефектолог ГБУ Белорецкая ПМПК*

Прекрасно иллюстрированные календарные издания, качественной полиграфии и стильно форматированные, имеют самостоятельную познавательную, культурологическую, сенсомоторно благоприятную ценность в образовательном процессе как общеразвивающего характера, так и в системе диагностико-коррекционного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Применяем мы их в ходе диагностического обследования, текущего мониторинга, в коррекционно-развивающем процессе и в парциальном варианте организации - как иллюстративный материал, обозначение темпоральных моментов в жизни природы и человека, а также в качестве самостоятельных коллекционных объектов.

Особенно значимы издания качественного исполнения, интригующего формата и необычного оформления в окружении детей, имеющих дефицитарный компонент развития. Дети дольше разглядывают артобъекты, возвращаются к наблюдениям время от времени и в изменённых условиях, охотно вырезают красочные изображения, применяют в коллажах, открытках, объёмных поделках, а также в качестве шаблонов для фигурного моделирования и фоновой основы для многофигурных поделках.

В целостном формате издание можно просто «осовременить», заменив числовые таблицы и, возможно, часть текстов сообразно текущему временному периоду.

Имеет смысл и включить информацию локального характера, относящуюся к собственной жизни детей, отмечать предстоящие события детского коллектива, дни рождения, концерты, выставки, дежурства и другое.

Органично печатный календарь превращается в календарь наблюдения за природными явлениями, а также фиксирует планирование, проведение и достижения коллективных и личных проектов.

Уместно использовать здесь условные обозначения, аббревиатуры, логотипы, пиктограммы - как уже известные, готовые, так и придуманные самими детьми. Применяются также наклейки, готовые и разрабатываемые детьми стикеры.

Участники тематических Проект-мастерских Межрегиональной Межведомственной Интернет-Гостиной «Белая Речь» предлагают и более остроумные элементы, обозначающие, например, смены учителей и воспитателей, добрые поступки детей, оригинальные наряды родителей.

Частично планово, частью - спонтанно - рождается самобытный артобъект, задающий ценностные позиции существования самих детей, индивидуального и коллективного, - и продукту их труда.

Экзистенциальный подход в осмыслении жизни человека и его развития ныне предполагает именно ценностное отношение к его текущему бытию и самочувствию, а не только жёсткую ориентированность на предполагаемые результаты образовательного процесса. Культурологический аспект предлагаемых мероприятий дополнительно обогащает социально-образовательное пространство, поддерживает его предметное выражение и формирует эстетико-прикладные компетенции.

Важно также задать в качестве ценностного ориентира возможность вторичного применения продуктов труда людей и природных материалов. Экономичность предлагаемой внеклассной работы к тому же расширяет условия для самостоятельности детей из не слишком состоятельных семей и одновременно помогает оценить малозатратное проектирование детям различного материально-имущественного положения и различных семейных традиций бережливости.

Ещё одно направление данной работы - обогащение текстовых, табличных и иллюстративных материалов за счёт варьирования размеров, стилей, контрастности, зашумленности информационных модулей. Разнообразно чередуются размер и начертание букв, цифр, продуманно вносятся ошибки написания, перевёртыши, дискретное форматирование и штриховки.

Применяются шаблоны для раскрашивания и дорисовывания, вырезные «секретики» с изображением, просматривающимся через прорези на последующей странице, отгибающиеся бумажные «дверцы» и «окошки».

Включение мотивов аппликации предлагаем организовывать по инициативе детей - привычные приёмы изобразительной, декоративной работы дети, как правило, вспоминают сами, не нужно предвосхищать их активность педагогическим предложением, разве только вовремя подложить материалы, которые поддержат и обогатят их фантазию. Но вот навести на мысль о стилевой сообразности повторяющихся элементов декора, отвечающих цикличному характеру календарных изданий и собственно темпоральных систем - тут дети будут благодарны за актуальную подсказку и эффективную помощь.

Эта работа, открывающая большие возможности развития сенсорной, познавательной, психоэмоционально регулятивной сферы детей, показана при максимальном проектном вовлечении детей и взрослых.

Позиционирование, замысел, проектирование, осуществление, контроль, подстройка, интерпретация, рефлексия - суть суверенная территория детской деятельности и самоактуализации.

Дополнительные презентативные мероприятия, позволяющие по-новому увидеть, в ином масштабе осмыслить свою деятельность и продукт труда, организуются в форме выставок и вернисажей неокалендарных изданий, конкурсов и семейно-педагогических конференций.

Электронные ресурсы календарного плана имеют свою специфику и используются для детских проектов адресно. Важным здесь представляется сопоставление и интеграция приёмов работы, освоенных в различных форматах сотрудничества.

Имеет смысл и уточнять попутно элементы авторского права, границы допустимых действий в отношении артобъектов, а также изображений людей и личной информации.

Органичным продолжением работы становится внесение в обиход детей старинных и иноязычных изданий. Предлагаем производить такое обновление контента невзначай, без объявления об особенностях объектов.

Желательно, чтобы дети самостоятельно обнаружили, обозначили и проанализировали как отличия, так и общие черты изданий.

Современные педагоги уже осознают, что качество образовательного процесса определяется в первую очередь степенью самостоятельности и креативности, субъектной актуализированности детей. Грамотность текстового освещения и предметного оперирования ныне не самоцель. однако в оперативном режиме нередко трудно удержаться от того, чтобы не подгонять детскую активность под идеальные в представлении педагога форматы.

Избежать образцовости и излишней назидательности в организации педагогического сопровождения помогает именно темпоральный компонент самодисциплины. Педагогическая пауза, замедленность участия педагога в детских проектах со временем благодарно оценивается детьми.